Vente du Vendredi 5 Mars 1909

HOTEL DROUOT — SALLE N° 9



N° 173 du Catalogue.

ESTAMPES ET DESSINS

DES

XVIe, XVIIe ET XIXe SIÈCLES

OBJETS D'ART

Me ANDRÉ DESVOUGES
26, Rue de la Grange-Batelière

M. LOYS DELTEIL
2, Rue des Beaux-Arts

CATALOGUE

DES

ESTAMPES, DESSINS

ET

OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

DES

XVIe, XVIIe ET XIXe SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 9

Le Vendredi 5 Mars 1909

à 2 heures précises

Par le Ministère de Me ANDRÉ DESVOUGES,

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, Rue de la Grange-Batelière

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Jeudi 25 Février au Mardi 2 Mars inclus, de 2 heures à 5 heures, le *Dimanche excepté*.

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIXe & XXe SIÈCLES)

par LOYS DELTEIL

OUVRAGE HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

TOME Ier. — MILLET, ROUSSEAU, DUPRÉ, JONGKIND.

Épuisé.

TOME II — CH. MERYON. . . . . . . **25** fr. et **20** fr.

TOME III — INGRES — EUG. DELACROIX

45 Exemplaires de luxe (*presque épuisés*). . . . . **50** francs

300 — . . . . **25** —

100 — (sans l'eau-forte de Delacroix). . . . . . . **20** —

VIENT DE PARAITRE :

TOME IV consacré à ANDERS ZORN

et contenant la biographie du Maître,
le Catalogue raisonné de son œuvre gravé, et le fac-similé
de TOUTES les pièces décrites.

1 volume in-4°, d'environ 260 pages, contenant environ 230 fac-similé et une eau-forte originale d'ANDERS ZORN, le PORTRAIT DU SÉNATEUR AMÉRICAIN MASON, l'un des chefs-d'œuvre du Maître.

50 Exemplaires de luxe, avec l'eau-forte originale, *avant la lettre*, sur japon. . . . . **souscrits**

350 Exemplaires avec l'eau-forte originale, sur papier vergé, avec la lettre. . . . . **40** francs

150 Exemplaires sans l'eau-forte . . . . **30** —

EN PRÉPARATION :

TOME V consacré à COROT

TOME VI consacré à BARYE, CARPEAUX et RODIN

DÉSIGNATION

APPIAN (Ad.)

1. Une Moria à Bordiquier (Italie) — Le Champ de blé, état — Paysage, 1884. Trois pièces. Très belles épreuves, deux *signées*.

2. Bords du Lac du Bourget — Artemare (Ain) — Martigues — Le Voyageur — Bords de ruisseau à Rossillon. Cinq pièces. Très belles épreuves (deux *signées*).

AUBRY (Charles)

3. *Histoire Pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne*, Paris, Aubry, s. d. front. et 24 pl. en 1 vol. in-fol. cart.

4. *Esquisses historiques des différents corps qui composent l'Armée Française*, Paris, Degoux, front. et suite complète, en 1 vol. in-fol. cart.

BECKETT (J.)

5. Kneller (God.), d'après lui-même. Belle épreuve.

BEHAM (H. S.)

6. La Fontaine de Jouvence, bois en 4 feuilles.

BONASONE (Julio)

7. Buonarotti (Michel-Ange), 1545 et 1546. 2 pl. différentes (une en double), soit trois pièces. Belles épreuves.

BONINGTON (R. P.)

8. Eglise St Gervais et St Protais, à Gisors — Intérieur d'une cour, à Beauvais, 1er état (B. 11 et 21). Deux pièces. Belles épreuves.

BOSSE (A.)

9. La Galerie du Palais (1267). Très belle épreuve (sans marges sur 3 côtés).

10. Jardin de la Noblesse Française (1301-1318), pl. 2, 3, 5, 6, 8, 9 et 12, soit 8 pl. Belles épreuves.

11. *La Noblesse Françoise à l'Eglise* (1319-1331), pl. 3, 6, 7, 9, 10 et 11. Neuf pièces (plusieurs manquent de conservation).

BOSSE (Abraham)

12. Les Vierges sages, 2 pl. — Les Vierges folles, 1 pl. Trois pièces. Belles épreuves.

BRANGWYN (Frank)

13. La Joueuse de Flûte. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée*.

BRESDIN (Rodolphe)

14. Le Bon Samaritain. Belle épreuve (sous verre).

CARRIÈRE (Eug.)

15. Le Baiser maternel. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

COROT (J. B. C.)

16. Souvenir de Toscane (A. R. 1). Deux très belles épreuves, une *avant la lettre*.

17. Le Bateau sous les Saules (2). Très belle épreuve sur japon.

18. Paysage d'Italie (7). Très belle épreuve sur japon, tirée avec cache-lettre.

19. La même estampe, en même condition.

20. Dans les Dunes, souvenir du Bois de La Haye (9). Très belle épreuve.

21. Souvenir d'Italie (5) — Environs de Rome (6) — Souvenir de Toscane (1). Trois pièces. Belles épreuves, tirées avec cache-lettre.

22. Le Repos des Philosophes (3141). Très belle épr. sur chine, tirée en bistre.

23. La Rencontre au bosquet (3144). Très belle épreuve sur chine.

CRANACH (Lucas)

24. Repos en Egypte, 1509 (B. 3). Superbe épreuve (très légères restaurations).

25. St Jérôme (B. 63), épreuve manquant de conservation).

26. Mélanchton, en pied (153). Belle épreuve. Encadrée.

DAUBIGNY (C. F.)

27. St Jérôme (10). Superbe épreuve du 1er état, de la collection Geoffroy Decheaume.

28. Le Verger (111) — L'Ane dans le pré (124) — Le Ruisseau dans la clairière (118). Trois pièces, y compris deux clichés verre. Belles épreuves.

DEGAS (Edgar)

29. Danseuse à mi-corps (Fac-simile A. Clot). Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

DELARUE — GARNERAY — MONNIER

30. Scènes de théâtre — La Métampsycose réalisée — Pasquinades. Ensemble 13 pl. *coloriées.*

DREVET (P.)

31. Mesmes (J. A. de), d'apr. H. Rigaud (94). Belle épreuve.

32. Rigaud (Maria Serre, Mme), d'apr. H. Rigaud (110). Très belle épreuve.

33. Nemours (Marie d'Orléans, Dsse de), d'apr. H. Rigaud (115). Belle épreuve.

34. Camus (N. P.), d'apr. Jouvenet (31) — Louis, Dauphin de France — Mitantier (95) — Rigaud, à la palette (111). Quatre pièces. Bonnes épreuves.

35. Bossuet, en pied, d'apr. H. Rigaud. Belle épreuve, sans marge. Sous-verre.

36. Le Couvreur (Adrienne), d'apr. Ch. Coypel. Belle épreuve.

DURER (Alb.)

37. Saint Hubert (B. 57). Belle épreuve.

38. St Jérôme en pénitence (B. 61). Très belle épreuve (restaurations).

39. La Fuite en Egypte (B. 89 des B.). Très belle épreuve.

DURER — ALDEGRAVER — CALLOT

40. La Mise au Tombeau (petite Passion) — Eve — Massacre des Innocents. Trois pièces.

DYCK (Ant. van)

41. Breughel (P.) (D. 2). Belle épreuve.

42. Franck (Fr.) (5). Belle épreuve.

43. Sutermans (J.) (D. 12). Rare épreuve, *avec* G. H. et *avant* la correction du nom, écrit : *Citermans* (doublée, petites cassures).

44. Wael (J. de) (16). Très belle épreuve (petites piqûres).

DYCK (d'après Ant. van)

45. Dyck (A. van) — Coeberger (W.) — Vos (C. de) — Peiresc — Del Mont (D.) — Nassau (J. Cte de) — Croy (Marie-Claire de). Sept pièces, par Vorsterman, Neefs et Waumans. Très belles épreuves *d'état*.

46. Symen (P.) (W. 154), 1er état, rare — Voerst (R. van) — Ertvelt (A. van) — Mirevelt (M. van) — Brauwer (Adr.) — Tassis (A. de). Six pièces, par Bolswert, Voerst, etc. Belles épreuves.



N° 22 du Catalogue.

EDELINCK (G.)

47. Rigaud (H.), d'apr. lui-même (303). Belle épreuve (doublée).

48. Ulrique-Eleonore de Suède (331). Belle épreuve.

ESTAMPE MODERNE (L')

49. Sujets divers et Paysages. Cent-dix planches de Léandre, Fantin-Latour, Lepère, Aman Jean, etc., en *épreuves de luxe.*

GATINE

50. Costumes : Paris, pl. 19, 21, 23, 24, 31, 33 et 47 — Travestissements, pl. 1, 4, 6, 15 et 19, soit 12 pl. Très belles épreuves, *coloriées.*

GAUGAIN (Paul)

51. Chez Séguin, à St Julien. Très belle épreuve, *numérotée.*

GAULTIER (Léonard)

52. Bouchart de Blosseville (A.), d'apr. D. Dumonstier. Très belle épreuve.

GIGOUX (J.)

53. Delacroix (Eug.) — Barye — Sigalon — An Moine — P. Delaroche. Cinq pièces (deux sur chine).

GLOCKENTON (Alb.)

54. La Prise de Jésus-Christ (B. 5). Belle épreuve (petite restauration).

GOLTZIUS (par et d'après)

55. Sujets divers, 27 pièces, par Goltzius et ses élèves, la plupart en bonnes épreuves.

GOYA (F.)

56. *El fien Monstruo* (P. L. 225), pl. inédite. Belle épreuve.

HADEN (F. Seymour)

57. *The Island, Boyle's Farm* (121). Très belle épreuve, retouchée au crayon par l'artiste, signée.

58. Sun Perflœt (122). Très belle épreuve, *signée.*

59. L'Abbaye de Sawley (131). Très belle épreuve, *signée.*

60. A Lancaster River (191). Très belle épreuve, *signée.*

HORTEMELS (Madeleine)

61. Gautier (Fr.), abbé de Savigny, d'apr. Belle. Très belle épreuve. *avant toute lettre.*

HOUBRAKEN (J.)

62. Portraits, 42 pl. Belles épreuves (1 *avant la lettre*).

ISABEY (Eugène)

63. Souvenirs (G. H. 1-5). Suite de quatre pièces (manque le titre). Très belles épreuves, une sur chine.

64. Six Marines (6-12), pl. 1 (n° 7), 2 épreuves — 2, 3, 4 et 5, soit six pièces. Belles épreuves (deux sur chine).

JACQUEMART (Jules)

65. Allou (G. 389) — Jacquemart père (391) — Thoré (Th.) Trois pièces. Très belles épreuves, deux sur japon, une *avec dédicace.*

JEUX

66. *Nouvelles Règles du Jeu de Billard... publiées par P. Ch. Chéreau*, 3 pl. réunies en 1 alb. in-4 cart.

JONGKIND (J. B.)

67. Vue de la ville de Maaslins (L. D. 8, 3e état sur 4) — Sortie du Port de Honfleur (11) — Moulins en Hollande (14). Trois pièces. Belles épreuves.

LARMESSIN (N. de)

68. Louis XV, en pied, d'apr. Vanloo. Belle épreuve.

LATOUCHE (G.)

69. Compositions pour l'*Assommoir*. Suite de quinze pièces. Belles épreuves.

LAUTREC

69 *bis*. Au Moulin-Rouge? (Germinal). Très belle épreuve, *timbrée*.

LENFANT (Jean)

70. Turenne. Très belle et très rare épreuve d'état.

LEPÈRE (Aug.)

71. Carrières de grès (Forêt de Fontainebleau), fumé sur japon pelure, du 1er tirage, *signé*.

72. Le Long Rocher (Fontainebleau), fumé sur japon du 1er tirage, signé (non décrit).

73. Moret (non décrit), fumé sur japon pelure, du 1er tirage, signé.

74. Bourgeoises à la campagne (66). Très belle épr., *signée*.

75. Le Pont Saint-Michel (229). Très belle épreuve, *signée*.

LEYDE (Lucas de)

76. Jésus présenté au Peuple (B. 71). Belle épreuve.

LIBERMANN (Max)

77. La Liseuse. Très belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée*.

LOMET (Colonel)

78. Jean Staininger. Très rare lithographie exécutée en 1807. Très belle épreuve.



Nº 24 du Catalogue.

LUCE

79. Camille Pissarro — La Seine, à Rouen — En plein soleil — Côteaux, Rouen. Cinq pièces. Belles épreuves, *signées*.

MANET (Ed.)

80. Les Gitanos (E. M.-N. 2) — Lola de Valence (3). Deux pièces. Très belles épreuves *avant* que la lettre ou les adresses n'aient été effacées.

81. Le Guittarero (4). Belle épreuve du 4e état sur 5.

MARLET

82. Le Pape Pie VII visitant les aveugles, le 28 février 1805. Très belle épreuve, *avant toute lettre*.

MASSON (Antoine)

83. Turenne (H. de la Tour d'Auvergne, Vte de), (65). Belle épreuve, sans marges (doublée). Rare.

MEISSONIER (d'après E.)

84. Etude de Deux Bras. Belle épreuve de la collection H. Giacomelli.

MELLAN (Claude)

85. La Ste Face (M. 25). Belle épreuve.

MERYON (Ch.)

86. L'Arche du Pont Notre-Dame (L. D. 25). Très belle épreuve, *avant la lettre* (remontée).

87. Le Petit Pont (24) — La Tour de l'Horloge (28). Deux pièces. Belles épreuves.

MILLET (J. F.)

88. L'Homme appuyé sur sa bêche (3). Très belle épreuve, de la collection Le Secq des Tournelles.

89. La Bouillie (L. D. 17). Belle épreuve sur chine.



N° 41 du Catalogue.

MORIN (Jean)

90. Bentivoglio (C^{al}), d'apr. A. van Dyck (43). Belle épreuve, sans marges.

NANTEUIL (Célestin)

91. Venezia la bella, frontisp. du T. I (10) — Décors pour le Bal d'Alex. Dumas (20) — A. Dumas, Drames (23) — L'Artiste (32) — Frontispice pour... — Jésus guérissant les Malades (63) — Amoroso (64). Huit pièces. Belles épreuves.

NANTEUIL (Robert)

92. Amelot (Michel), buste fort comme nature (21). Très belle épreuve.

93. Auvry (Cl.), 1660 (26). Belle épreuve du 1er état.

94. Blondel (David) (40). Très belle épreuve du 1er état.

95. Chapelain (J.) (60). Très belle épreuve du 3e état (sur 4), de la collection Galichon.

96. Chavigny (de) (66) — Phelypeaux de La Vrillière (123). Deux pièces. Belles épreuves.

97. Colbert (J. N.), buste fort comme nature (77). Belle et rare épreuve du 1er état.

98. Gassendi (Pierre) (101). Superbe épreuve du 1er état.

99. Jeannin (Pierre) (112). Très belle épreuve.

100. Lallemant (P.) (117) — Le Coigneux (J.) (125). Deux pièces. Belles épreuves.

101. Le Masle (Mich.) (126). Très belle épreuve (sans marges).

102. Louis XIV, 1669 (160). Belle épreuve du 2e état (sur 5).

103. Savoie (Marie-Jeanne-Baptiste de), d'apr. L. du Sour (169). Belle épreuve.

104. Marolles (Mich. de) (171 — 1er état) — Ménage (Gilles) (188 — 1er état). Deux pièces. Belles épreuves.

105. Nemours (Henri de Savoie, duc de) (198). Très belle épreuve du 1er état.

106. Nesmond (F. Th. de) (201). Très belle épreuve.

107. Nesmond (F. de) (202). Belle épreuve.

108. Novion (N. Potier de) (205). Belle épreuve du 2e état (sur 4).

109. Retz (J. F. P. de Gondi, Cal de) (217). Très belle épreuve.

110. Sarrasin (J. F.), 1649 (220). Très belle épreuve du 2e état (sur 4).

111. Steenberghen (J. B. van), 1668 (226). Belle épreuve du 1er état (doublée).

112. Suze (L. F. de) (227). Belle épreuve.

113. Talon (Denys), buste fort comme nature (229). Très belle épreuve du 1er état.

OSTADE (A. van)

114. Un Peintre (B. 32 D. 32). Très belle épreuve, *avant* que le bonnet du peintre n'ait été diminué; filet de marge.

PENCZ (G.) — ALDEGRAVER (H.)

115. Joseph et la Femme de Putiphar (B. 12) — Virginius (84) — Danseurs de noces, pl. 6. Trois pièces. Belles épreuves.

PESNE (Jean)

116. Poussin (N.), d'apr. lui-même (R. D. 6). Superbe épreuve du 1er état.

PHILIPON (Charles)

117. Paris (Types de marchandes), pl. 1, 2, 5, 7 à 14, 16 à 32, 34 à 37, 43, 44, 49 et 50, soit 36 pl., *coloriées*.

PICART (Et.) — POILLY (F.)

118. Loisel (P.), d'apr. F. Le Maire, *avant* l'inscription dans la tablette — Le Sellier (A.) — Tondute (P. F. de). Trois pièces. Très belles épreuves.

PIÈCES HISTORIQUES

119. La République — Entrée Triomphante de S. M. l'Empereur des Français... à Berlin, 1806 (chez Basset) — Fuite de la Reine de Prusse. Trois pièces, *imp. en couleurs.*

PIRANESI (G. B.)

120. Planche XIII des *Carceri.* Très belle épreuve.

121. Temple de Bacchus, 2 vues — Pont Salario — Foro di Nerva. Quatre pièces. Très belles épreuves.

POUSSIN (d'après N.)

122. Moïse sauvé des eaux, par Claudia Stella, en deux feuilles. Très belles épreuves.

RAFFET (Aug.)

123. La Revue nocturne (420). Belle épreuve sur chine, du 1er tirage.

124. La Pensée — De Quoi vous plaignez-vous ? — Il est défendu de fumer — Pare celle-là... — Demi bataillon de gauche... — Serrez les rangs — Attention — L'Ennemi ne se doute pas... Huit pièces. Epreuves du 1er tirage (défraîchies).

125. Ils grognaient... — Sire, vous pouvez compter sur nous... — Vive l'Empereur — Dernière charge des Lanciers rouges..., etc. Vingt-trois pièces, plusieurs du 1er tirage.

126. *Album du Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, sous la direction du Prince Anatole de Démidoff* — Paris, Baudin. Cent planches. Belles épreuves sur chine, du 1er tirage.



N° 56 du Catalogue.

RAIMONDI (M. A.)

127. Les Angles de la Galerie Ghigi, d'après Raphaël (B. 342-344). Suite complète de trois pièces. Belles épreuves (le n° 344 est restauré).

REMBRANDT VAN RIJN

128. Rembrandt à bonnet et robe fourrés (B. 14). Belle épreuve.

129. Agar renvoyée par Abraham (30). Bonne épreuve.

130. Triomphe de Mardochée (B. 40). Très belle épreuve, *avec des barbes*.

131. Jésus ramené du Temple (B. 61). Belle contre-épreuve. Rare.

132. Jésus au milieu des Docteurs (B. 64) — Six Têtes de Femmes (365). Deux pièces. Belles épreuves.

133. La Grande descente de Croix (B. 81). Bonne épreuve, *avec l'adresse de* Ulenbourg.

134. Jésus-Christ au tombeau (B. 86). Belle épreuve.

135. La Jeunesse surprise par la Mort (B. 109). Belle épreuve (petite restauration).

136. Le Vieillard endormi (189). Contre-épreuve.

137. Linden (Van der) (264). Très belle épreuve.

138. Lutma (J.) (B. 276). Belle épreuve.

139. Wtenbogardus (J.), 1635 (B. 279). Belle épreuve.

140. Le Bourgmestre Six (B. 285). Belle épreuve, de la collection E. Delacroix.

141. Portraits et sujets divers. Dix pièces, originaux et copies.

142. Portraits et sujets divers. Onze pièces, originaux et copies.

143. Portraits et sujets divers. Douze pièces, originaux et copies.



Nº 102 du Catalogue.

RENOIR (Auguste)

144. Femme en buste. In-fol. Très belle épreuve.

RIBERA — JORDAENS — CALLOT, etc.

145. Martyre de St Barthelemy — Jupiter et la Chèvre Amalthée — Martyre de St Sébastien, etc. Douze pièces.

ROUSSEAU (Th.)

146. La Plaine de la plante à Biau (5). Belle épreuve de la collection Hédiard.

RUBENS (d'après P. P.)

147. St François Xavier guérissant des malades, par Marinus. Très belle épreuve.

RUISDAËL (J.)

148. Les deux Paysans et leur chien (B. 1). Belle épreuve.

SCHŒNGAUER (Martin)

149. L'Adoration des Rois (B. 6). Très belle épreuve (petite cassure).

150. Le Départ pour le Marché (88). Belle épreuve des collections F. Didot et L. Galichon.

SCHUPPEN (P. van)

151. Braux (P. Ign. de), d'apr. Beaubrun (D. 2194). Superbe épreuve.

SUYDERHOËF (Jonas)

152. Traité de paix de Munster, d'apr. Terburg (W. 105). Belle épreuve.

TIEPOLO (J. B.)

153. La Tête d'homme sur le bûcher (A. de V. 16) — Polichinelle parlant à deux magiciens (21). Deux pièces. Très belles épreuves du 1er état, *avant le n°*.

154. *Vari Cappricj* (3-12), 7 pl. d'une suite de 10. Belles épreuves.

155. Trois Hommes debout près d'un cheval (31). Très belle épreuve du 1er état.

VERMEULEN (C.)

156. Jaillot (A. H.), d'apr. Culin. Très belle épreuve.

VISSCHER (Corneille)

157. Intérieur de tabagie, d'apr. A. van Ostade (S. 79). Très belle épreuve du 3e état (sur 4), *avec* l'adresse de N. Visscher.

VISSCHER (C.)

158. Junius (Robert). Superbe épreuve.

WHISTLER (J. M. N.)

LITHOGRAPHIES

159. Limehouse (4). Très belle épreuve.

160. The Broad Bridge (8). Très belle et très rare épreuve d'essai, tirée en bistre, sur japon.

161. Little Draped Figure, Leaning (51). Très belle épreuve.

162. Tête-à-tête dans le jardin (54). Très belle épreuve, *signée.*

163. Confidences in the garden (60). Très belle épreuve.

164. La Belle Dame endormie (69). Très belle épreuve sur japon, *signée.*

165. La Fruitière de la rue de Grenelle (70). Très belle épreuve, sur papier *à la folie.*

166. The Smith, Passage du Dragon (73). Très belle épreuve, *signée.*

167. Needlework (113). Très belle épreuve.

168. Savoy Pigeons (118). Très belle épreuve.

169. The Butcheis Dog (128). Très belle épreuve.

170. *The Duet.* Très belle épreuve sur chine volant.

171. *The Novel, Girl Reading.* Très belle épreuve, sur chine.

172. Portrait de Pennell. Très belle épreuve.

173. La Blanchisseuse de la Place Dauphine. Très belle épreuve.

174. Le Comte R. de Montesquiou. Très belle épreuve.

175. The Good Shœ. Très belle épreuve, *signée* au recto et au verso.

176. Petit croquis lithographique. Belle épreuve.

WIERIX (Jérôme)

177. Le Christ à la Colonne, d'apr. M. Lucas (A. 195). Superbe épreuve du 1er état. Très rare.

ZILCKEN (Ph.)

178. Kiffenburg near the Hague (P. 14) — A Farm in Holland (175) — Lever de lune (177). Trois pièces. Très belles épreuves, *signées*.

ZULOAGA (J.)

179. Manolas. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

PEINTURES — DESSINS — OBJETS D'ART

ANONYME (XVIIIe siècle)

179 *bis*. Buste de Neptune. Peinture.

179 *ter*. Tête d'Enfant. Peinture.

BAUR (J. W.)

180. Scène de Combat sur terre et sur mer. Gouache sur vélin.

BELLA (Stefano della)

181. Le Pont de Charenton? — Marine. Deux dessins à la plume, de la collection L. Galichon.

N° 160 du Catalogue.

BONINGTON (R. P.)

182. Paysage d'Angleterre. Aquarelle. L. 210. H. 140.

BOUTET DE MONVEL (M.)

183. Le Départ pour l'Ecole. Dessin rehaussé d'aquarelle. Signé.

CABANEL (Alexandre)

184. Etude de tête et de main. Au crayon noir. Signé.

CALAME (Alexandre)

184 *bis*. Paysage accidenté. Peinture. Signée. Encadrée.

CALLOT (attribué à J.)

185. Scène de Pillage. A la plume.

CAMBIASI (Luca)

186. L'Adoration des Mages. A la plume, lavé de bistre. Collections Vallardi et J. Dupan.

CANTA GALLINA (R.)

187. Paysage animé de figures. A la plume.

DAUBIGNY (C. F.)

188. Paysage d'Italie. Signé. L. 325. H. 180.

189. Maisons au bord de l'eau. Au crayon noir. L. 360. H. 245.

DAUBIGNY (C. F.) — JACQUE (Ch.)

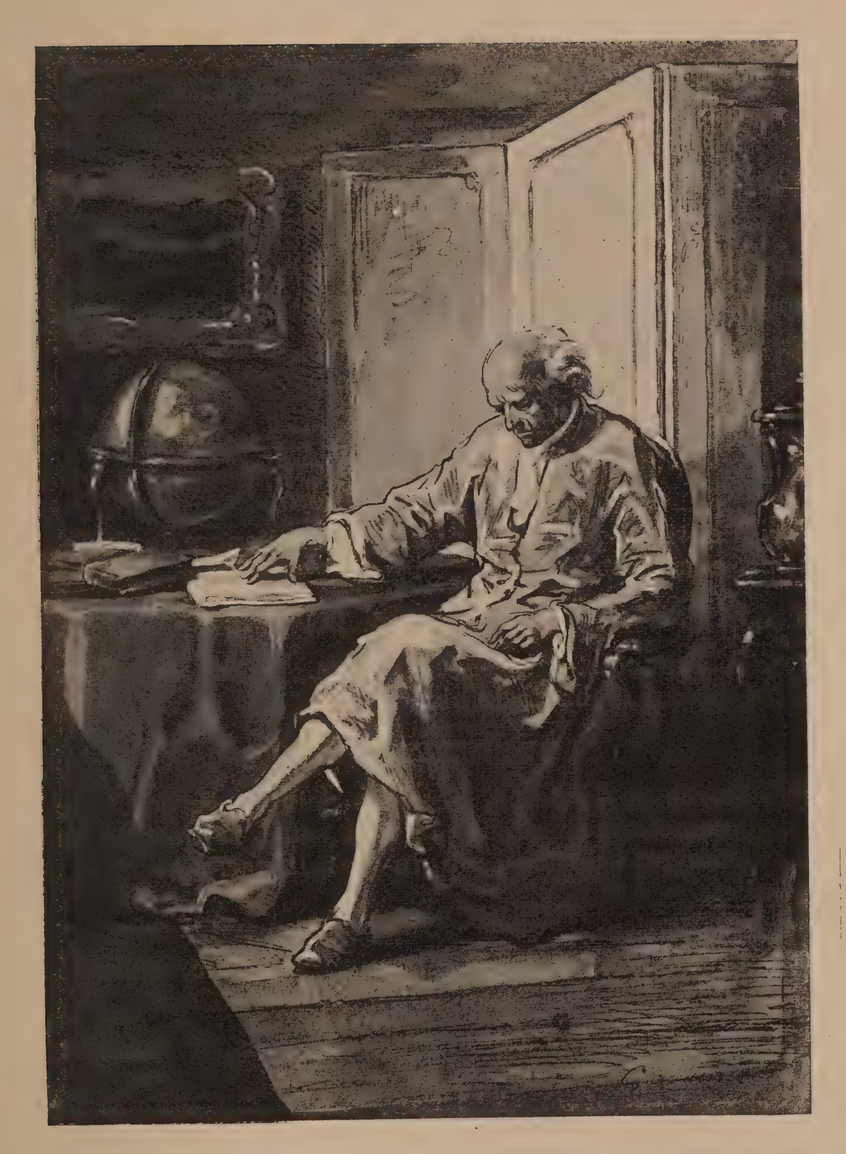
190. Lisière de bois — Poule, canard. Trois croquis.

DURER (Alb.)

191. Lion au repos, entouré d'un lapin et de deux oiseaux. Peinture à la gouache, sur parchemin, signée du monogramme et daté : 1503 (des collections Esterhazy, S. Festetits, F. Didot et Calendo). L. 385. H. 310.

DUTILLEUX (Constan.)

192. La Rivière ombreuse. Fusain. Signé des initiales.



N° 195 du Catalogue.

ECOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

192 *bis*. Le Moulin. A la plume.

192 *ter*. Le Moulin. Peinture. L. 1 m. H. 730.

FROMENTIN (Eugène)

193. Etude d'homme tué. Au crayon noir, avec rehauts de blanc. Encadré.

GAILLARD (C. F.)

194. Etudes pour le portrait du Pape Léon XIII. Deux croquis à la mine de plomb.

GAVARNI

195. Le Savant. Aquarelle. Signée. H. 215. L. 153.

GUYS (Constantin)

196. Pensionnaires de maison close. A l'encre de chine, avec rehauts (cassure).

HARDING (J. D.)

197. A Francfort-sur-le-Mein, 1834. A la mine de plomb, rehauts de blanc.

HEIDBRINCK (Oswald)

198. Bords de la Seine, Femmes peintres, croquis de camelots, chanteurs de rues, etc., 18 dessins au crayon noir, en 1 alb. in-4°, rel. mar. vert.

HERVIER (Adolphe)

199. Les six Moulins, 1848. A la mine de plomb, rehaussé de sépia. Signé et daté.

200. Deux feuilles de croquis, signées et datées : *14 août 1850* et *1870*.

INGRES (J. D. A.)

201. Etude de Figure de Vierge et croquis divers sur une même feuille, pour *Jésus au milieu des Docteurs* (au Musée de Montauban). A la mine de plomb. Encadré.

ISABEY (J. B.)

202. Portrait-charge de Tourton. Encre de chine et sépia. Signé.

ISABEY (Eugène)

203. Gros temps. Plume et sépia. Signé.

LEGROS (Alphonse)

204. Portrait d'Homme. A la pointe d'argent.

MERYON (Charles)

205. Rencontre. Au crayon noir. L. 268. H. 122.

MILLET (J. F.)

206. L'Eglise de village. A la plume.
207. Le Pâtre. Au crayon noir.

MINIATURES PERSANES ET INDOUES

208. Personnage agenouillé, tourné à gauche.
209. Deux Femmes assises, l'une jouant de la musique.
210. Personnage nimbé, s'appuyant sur une épée.
211. Jeune Femme assise, lisant.
212. Femme debout, tenant des fleurs.
213. Femme debout, tenant un éventail.
214. L'Hommage, scène à deux personnages.
215. Femme assise, jouant de la musique.
216. Personnage debout, tenant une fleur de la main gauche.
217. Personnage assis sur une terrasse.
218. Personnage à mi-corps, dans un paysage.
219. Personnage nimbé, tenant une fleur.
220. Femme à mi-corps, tenant une palme.
221. Femme à sa toilette.

222. Portraits de personnages, en buste. Deux miniatures.

223. La Toilette d'un Enfant, scène à 6 personnages.

224. La Déclaration.

225. Femmes en buste, dans des médaillons. Deux miniatures.

226. Jeune Fille en promenade.

227. Personnages divers. Trois miniatures.

MINIATURE PERSANE (XVIIIe siècle)

228. Le Fils d'un Ministre Persan, en pied, assis.

MURILLO (attribué à)

229. Le Baptême de Jésus-Christ. A la plume, lavé de bistre.

PANINI (attribué à)

229 *bis*. Ruines antiques. Deux peintures formant pendants. Encadrées.

PEINTURES

229 *ter*. Fleurs et Fruits (Ecole de David de Heem). Encadrée. L. 1 m. 07. H. 730.

229 (4) Fruits et Perroquet. Encadrée. L. 1 m. 8. H. 670.

229 (5) Marine. Encadrée. L. 880. H. 660.

RAFFET (Aug.)

230. Boissy d'Anglas à la Convention. A la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.

231. 5 et 6 Octobre 1793, croquis et eau-forte de la même scène — Femme pleurant un mort — Un Tombeau. Trois croquis, deux rehaussés d'aquarelle.

232. Dragons chargeant — Italiens enterrant un mort — Le Casseur de pierres. Quatre croquis à la plume.

233. Au Café — Scène d'escrime — Etude de femme et chien — Equipe de terrassiers. Cinq croquis à la plume.

RAJON (Paul)

234. La Mère Panneçaye, d'Auvers-sur-Oise. Au crayon noir. Signé et daté : *27 nov. 84*.

RICCI (S.)

235. Le Massacre des Innocents. A la plume, lavé de bistre. Collections Mouriau et Gasc.

ROBBE

235 *bis*. Chèvres et Moutons dans une Prairie. Peinture. Signée. Encadrée.

SAINT-JEAN (Ecole de)

235 *ter*. Nature morte : Panier de Fruits et Gerbe de Fleurs. De forme ovale. Encadrée.

TURNER (J. M. W.)

236. Le Château en ruines. A l'encre de chine et bistre. De forme ovale. Au verso annotation de John Ruskin.

VIERGE (Daniel)

237. Le Pillage à Rouen, dessin à la plume pour l'*Histoire de France*, de J. Michelet. Signé.

XAVERY (François)

238. La Bergère parlant à son chien. Gouache, *signée*. L. 350. H. 230.

ECOLES ANCIENNES ET DIVERSES

239. Sujets divers, Portraits, etc. Neuf dessins attribués à Lucas de Leyde, Thulden, Greuze, etc.

240. Sujets et études divers. Dix dessins attribués à divers artistes.

241. Sous ce n°, il sera vendu par petits lots, environ 125 dessins anciens et modernes.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

242. Parapluie en soie, vert et or, aux couleurs de Napoléon Ier, monture, cuivre ciselé, représentant un bec d'aigle tenant le globe du Monde.

243. Deux Potiches en vieux Delft, décor bleu, en garniture.

244. Deux Vases en grès, japonais, fond gris-bleu, décor polycrhome.

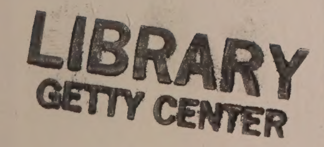
245. Deux Vases décor chinois, cloisonnés, décor fleurs, oiseaux et papillon.

246. Coupe de Chine, monture bronze, décor à fleurs et sujets en réserve, à l'intérieur et à l'extérieur.

247. Aiguière en cuivre, Art Khmer, petits personnages en haut-relief montant sur les parois à l'assaut d'un monstre, et théière.

248. Boîte chinoise, métal.

Imp. Frazier-Soye, 153-157, rue Montmartre, Paris.


LIBRARY
GETTY CENTER



Nº 149 du Catalogue.